

ARQ

DIARIO DE ARQUITECTURA ClarinX
24.03.2009 OPCIONAL CON CLARIN + \$11,90

Berdichevsky-Cherny convirtió el viejo edificio Cruz de Malta en una moderna sede corporativa. Detalles de una intervención que conservó estructura y fachada para proponer un cambio radical en el interior.

Yerba buena nunca muere

Envoltura verde Cómo es el Hotel Casa Calma, un angosto edificio cubierto de plantas • **Desde las entrañas** Estómagos de vacas y bacterias, los materiales de la diseñadora Julia Lohmann • **Recetas anti-crisis** Expertos internacionales opinan sobre el mercado inmobiliario.

GRATIS

Segunda entrega de Las Casas del año

Aprovechar la geografía y ganar paisaje.

TOMO 14

Guías de Arquitectura Latinoamericana

Hoy, Guadalajara.

Opcional con ARQ



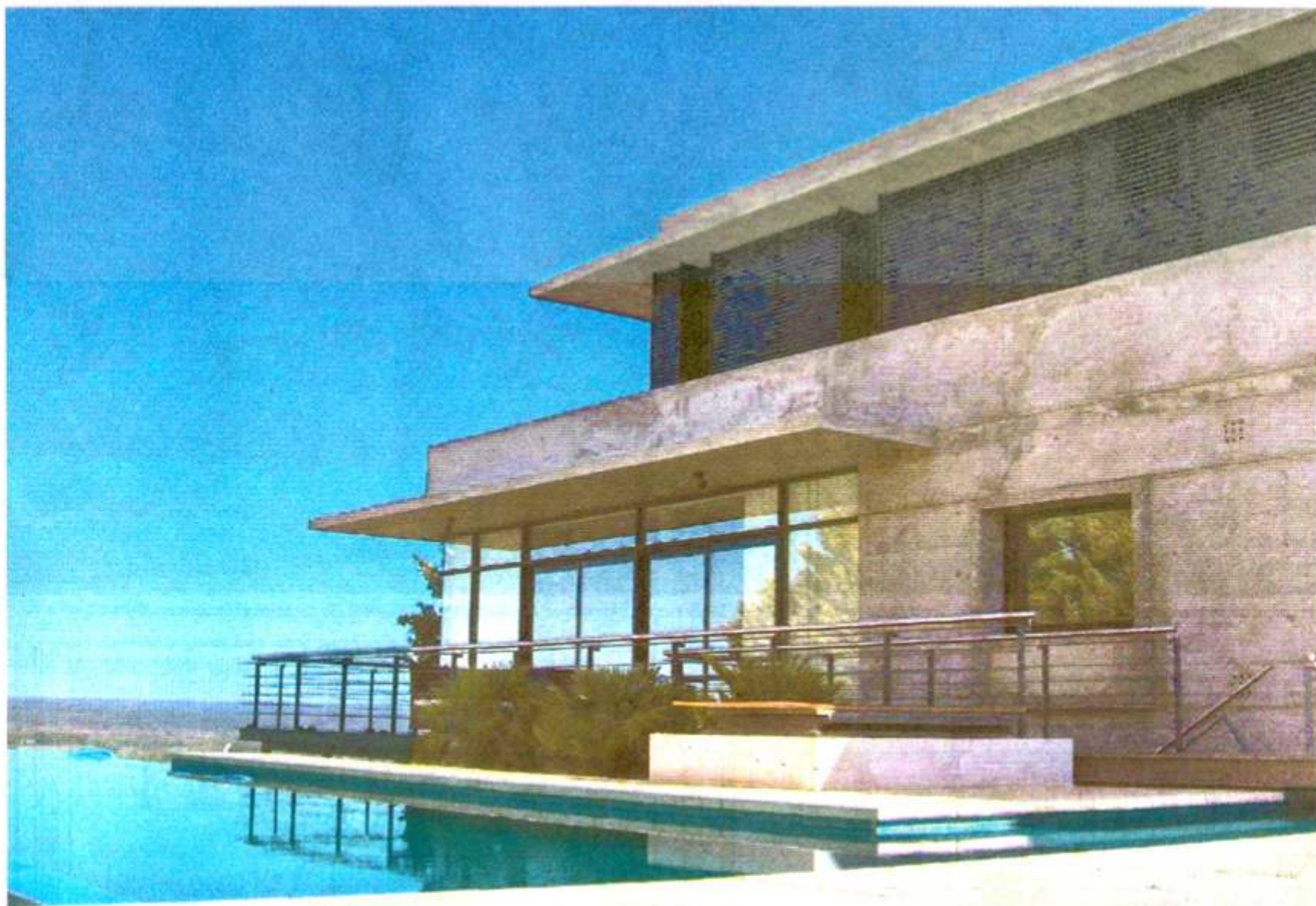
LAS CASAS DEL AÑO

Viviendas argentinas contemporáneas. Detalles y costos de construcción.

2

POR ARIEL HENDLER
ahendler@clarin.com

ARG | DIARIO DE ARQUITECTURA | ClarínX | 24.03.09



Horizonte infinito. Las áreas sociales y la piscina se apoyan sobre la pendiente de la barda neuquina, con vista privilegiada hacia el valle y la ciudad.

OPTIMIZAR LAS VISTAS Y UTILIZAR EL RELIEVE

En la barda de Neuquén, el estudio IAG proyectó una vivienda vuelta hacia el valle. Se aprovecharon con inteligencia los desniveles del lote.

Ubicada en un terreno sobre el filo de la barda de Neuquén, suerte de anillo de lomas que rodea a la ciudad, la Casa 1 en la Barda se preocupa por sacar el mayor partido posible de las visuales hacia el valle. "A la pendiente natural del lote se contrapuso la impronta volumétrica de un prisma de hormigón visto que flota sobre el infinito y exagera deliberadamente la horizontal", explican los socios de IAG Arquitectos, el estudio proyectista.

El grupo familiar que habita la casa está formado por un matrimonio joven con tres hijos chicos varones. La solución del programa se estructura en tres niveles—basamento, *piano nobile* y primer piso— con un núcleo central de vinculación vertical. Esta solu-

ción permitió diferenciar claramente los sectores (etarios, si se quiere) y, al mismo tiempo, liberar la mayor cantidad posible de terreno para aprovecharlo como parque, con piscina incluida.

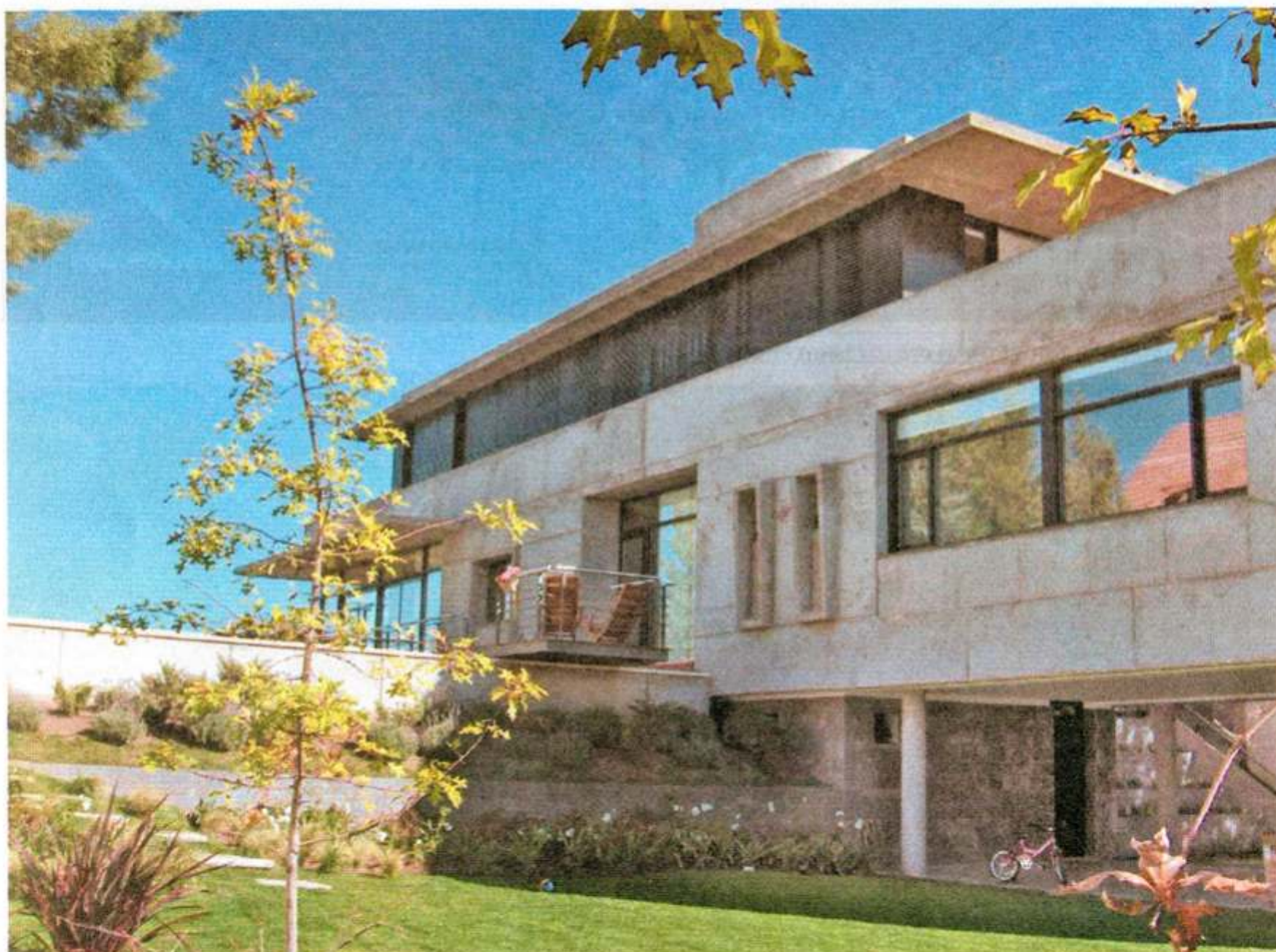
Por otra parte, esta disposición determina que los recorridos de la casa sean casi siempre verticales, y así se evita la necesidad de contar con una doble circulación, ya que las distintas áreas funciones están repartidas en sus respectivos niveles. Una escalera con escalones de lapacho, dentro de una caja de vidrio, comunica los tres pisos.

En este sentido, aprovechando la presencia de una loma en el terreno, se ubicaron semihunidades en el basamento las zonas de servicio. Allí se encuentran las cocheras (una

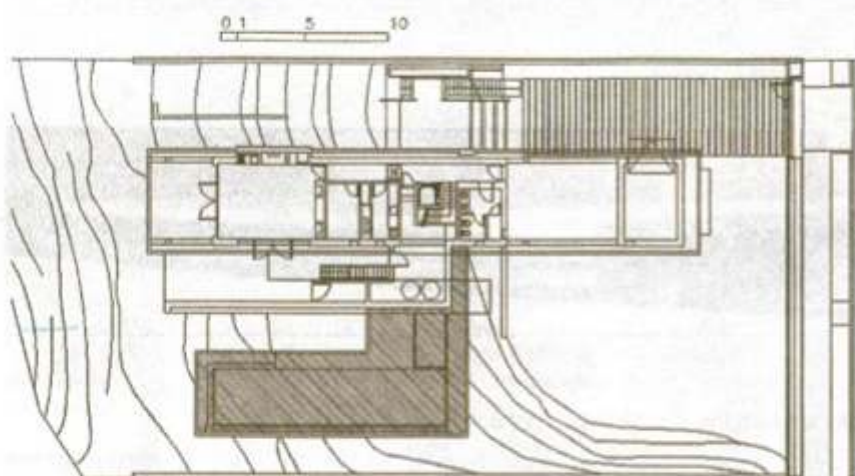
cubierta, en la que se guarda un auto antiguo de colección, y otra semicubierta de uso cotidiano), los baños y vestuarios vinculados a la piscina y una escalera que comunica con el quincho, e incluso una pequeña sala de huéspedes convenientemente aislada que también sirve para tocar la batería, hobby del dueño de casa.

Apoyado sobre la loma en ciertos puntos, y flotando sobre el terreno en otros, se desarrolla el nivel de acceso principal, nivel que se divide en dos mitades diferenciadas. Orientadas en dirección a la pendiente, con las mejores vistas hacia el fondo del terreno y el valle, se encuentran las áreas públicas del hogar: estar, comedor, cocina y una generosa expansión en forma de galería con deck.

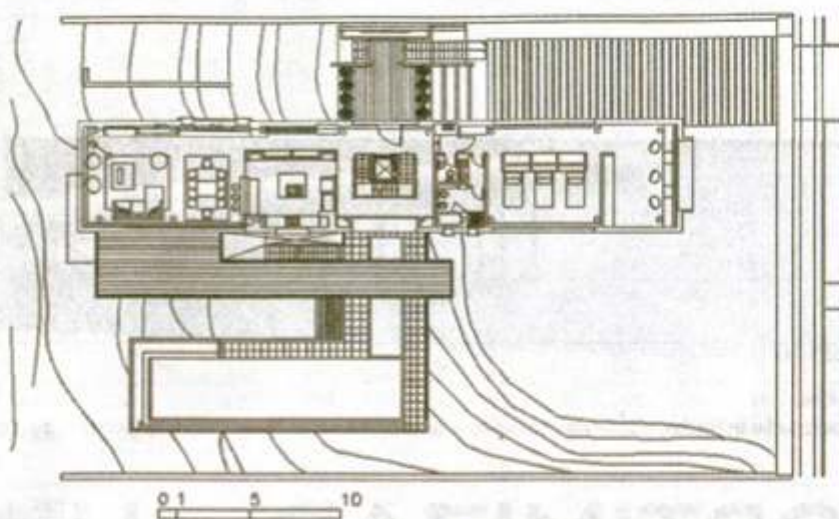
CONTINUA EN PAGINA 34 >>



Incorporar la topografía. La loma del terreno acompaña la disposición de las áreas de servicio en el basamento y las áreas de estar en el "piano nobile".



Basamento. 1 Quincho 2 Sala de huéspedes 3 Vestuarios 4 Cocheras



Piano nobile. 1 Estar comedor 2 Cocina 3 Dormitorio 4 Sala de estudio

PERFIL

CON EL CORAZON MIRANDO AL SUR

Con base en la ciudad de Neuquén, el estudio IAG arquitectos fue fundado en la segunda mitad de los años 90 por los arquitectos Adrián Ibarroule y Gustavo Gradel, graduados en la UBA en 1988, y Oscar Aprea, recibido en la UNLP en 1980, cuando los tres contaban ya con una rica experiencia profesional a cuestas. Desde

entonces, su prolífica actividad se centra mayormente en esa provincia patagónica y abarca los rubros más variados, empezando por el residencial, con numerosas obras de vivienda unifamiliar y colectiva; oficinas (incluidos varios proyectos para Repsol YPF); hoteles, casinos, plantas industriales, bode-

gas, locales comerciales y stands para exposiciones. Como constante, aseguran cultivar una estética "relacionada con la nobleza de los materiales", así como una sensibilidad "artesanal" para los detalles. También dicen reivindicar la participación del usuario, "como parte del servicio que el arquitecto presta a la comunidad".

LAS CLAVES

Casa panorámica: La implantación en un terreno inclinado hacia la mejor vista del valle motivó la decisión de resolver el programa en tres alturas, con el objeto de optimizar las visuales.

Verticalidad: La circulación es casi exclusivamente de arriba hacia abajo, con una escalera que teje los tres niveles. De hecho, casi no hay circulación horizontal.

Valerse de la topografía: La existencia de una pequeña loma en medio del lote se aprovechó para apoyar sobre ésta un piano nobile con los sectores públicos, y semi-enterrar el basamento con las áreas de servicios.

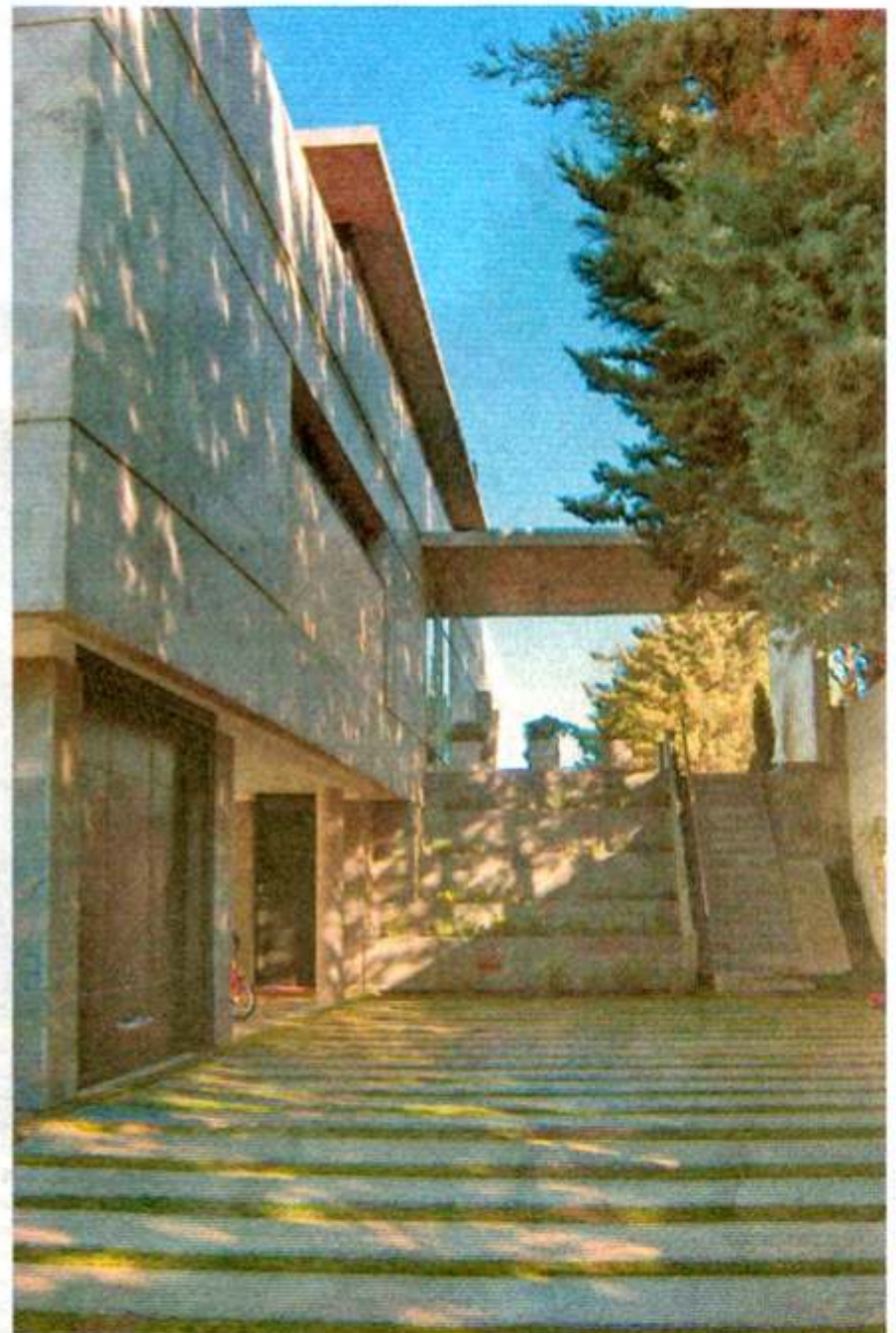
Mucho verde: La resolución en tres alturas permite alejarse de los bordes del terreno y aprovechar al máximo el terreno como parque.



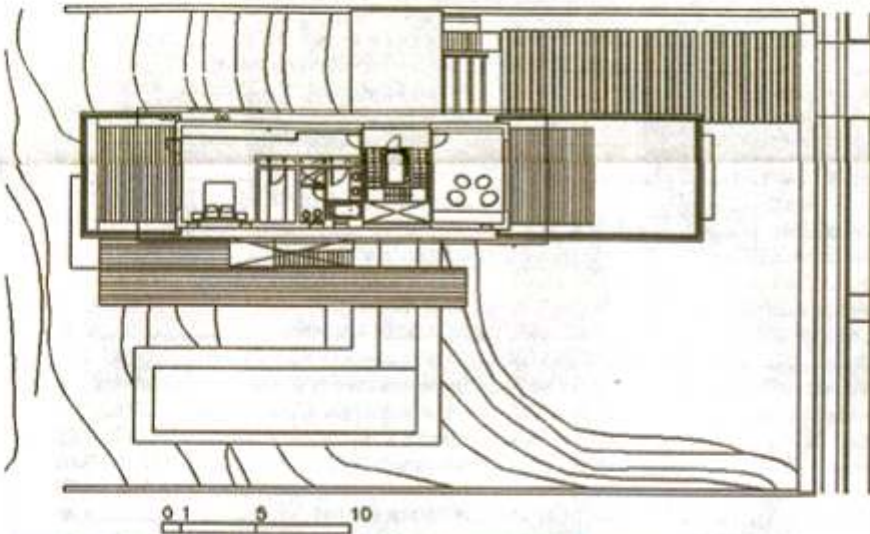
Hormigón y madera. El proyecto abarcó el diseño del equipamiento interior.



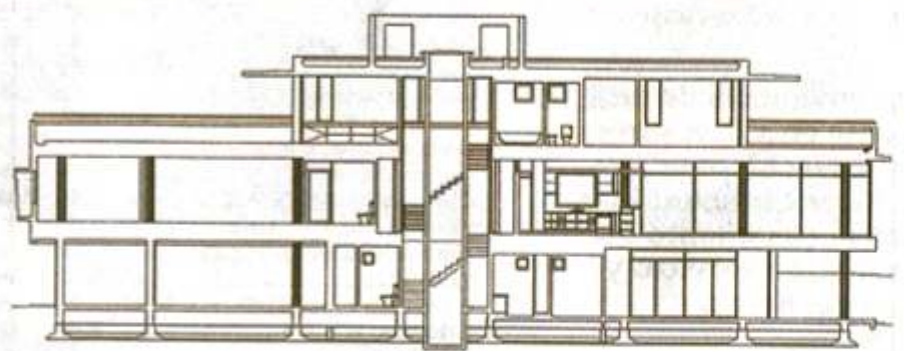
Luminosidad. Acrecentada por la elección del equipamiento.



Entrada principal. Al costado de la casa y jerarquizada por la elevación.



Primer piso. 1 Suite matrimonial 2 Gimnasio/estudio 3 Terrazas



Corte longitudinal.

LA GESTION

» Cuentan los proyectistas que lo primero que dijeron los clientes cuando les mostraron el terreno por primera vez fue: "Queremos que el paisaje entre por todos lados". Los arquitectos lo tomaron al pie de la letra. La relación con el matrimonio fue, según aseguran, de "ida y vuelta", ya que la pareja explicitaba a cada paso sus requerimientos y opinaba sobre las

soluciones que se presentaban. La colaboración entre ambas partes se fue haciendo cada vez más estrecha a medida que avanzaba la obra. Al punto que el estudio terminó proyectando y ejecutando todo el equipamiento de la casa, los muebles fijos ("hasta las mesitas de luz", grafican), e incluso asesoró en la compra de las sillas y sillones.

LA CONSTRUCCION

» **Estructura:** Se emplearon encofrados modulares para resolver los grandes tabiques de hormigón a la vista que están virtualmente colgados. Fueron resueltos en cuatro etapas de colado, controladas al extremo para asegurar que su apariencia exterior resulte uniforme.

Solados: Se utilizaron distintos tipos de pisos en cada uno de los niveles, de

acuerdo a su función. En el basamento se optó por el cemento alisado; en el piano nobile se utilizaron entablonados de lapacho, mientras que en la suite y gimnasio del nivel superior se colocaron alfombras.

Aberturas: Debido a la amplitud térmica se recurrió paredes dobles con cámara de aire y carpinterías de aluminio prepintado con doble vidrioado hermético.

FICHA TECNICA

Casa 1 en la barda

UBICACIÓN: Neuquén
 PROYECTO Y DIRECCIÓN:
 IAG Arquitectos (Ibarroule,
 Aprea, Gradel)
 SUP. CUBIERTA: 450.000 m²
 SUP. TOTAL: 630.000 m².
 AÑO DE PROYECTO: 2006
 EMPRESA CONSTRUCTORA:
 JS Ingeniería
 AÑO DE PROYECTO: 2006
 FINALIZACION: 2008



Asomada a la barda. La casa aprovecha al máximo la ubicación elevada, y ocupa la menor superficie posible del terreno para maximizar el área de parque.

>> VIENE DE PÁG. 31

En el mismo nivel, pero mirando hacia el frente y la calle, se ubica el área de los chicos. Allí los padres pidieron un solo dormitorio amplio para los tres, junto a un cuarto de estudio; los proyectistas aceptaron, pero de todas formas, la estructura del dormitorio, tanto en las carpinterías como las instalaciones, admite una futura partición.

En el último nivel están la suite matrimonial y un gimnasio o estudio, ambos con amplias expansiones. "La disposición de los espacios considera la iluminación y ventilación naturales y asegura una protección adecuada contra los vientos del oeste", explican los arquitectos, con la autoridad que les da la larga trayectoria

La presencia de una loma en el terreno se aprovechó para ubicar semihundidas en el basamento las zonas de servicio y las cocheras.

del estudio en la provincia.

El confort climático, en una región con amplitudes térmicas diarias mayores a 20 ° C, se logra mediante cierres como doble pared con cámara de aire y carpinterías de aluminio con doble vidrio hermético, complementando la calefacción por piso radiante.

Como parte de la búsqueda deliberada de los proyectistas por abarcar el diseño de todos los aspectos de la obra, desde los detalles constructivos generales hasta el equipamiento, el diseño de la "caja de hormigón" que compone el nivel de acceso prolongó hacia el interior de la casa hasta generar un mueble de hormigón, que originalmente iba a ser de madera y cuero, y sirve como biblioteca y modular.

La propuesta se consolida en base a una serie de conceptos que desde nuestro quehacer profesional consideramos fundamentales:

- Sustentabilidad y armonía con el contexto.
- La arquitectura como hecho cultural y sistema de ideas.
- Interacción permanente entre Estudio y Comitente.
- Establecer relaciones con el terreno no especulativas ni abusivas.
- Búsqueda de rigurosidad y equilibrio en lo funcional, estético y espacial.

La casa se apropia del paisaje, y el paisaje la conquista hasta fundirla en la magia de la multiplicidad patagónica, de las mil y una vertientes de los que llegaron y se quedaron. Horizontes de viento y luz, tramas inconclusas que se extienden apagando los sonidos, Patagonia, casa y refugio, la vida misma tornándose forma, textura, poesía, y el paisaje siempre el paisaje- entrelazando espacios, colándose por cada hendidura, engastando imágenes, piel y sentidos.

El terreno, privilegiado mirador del horizonte de dos provincias, de aproximadamente 1200 m2. de superficie entre medianeras, presenta ciertas particularidades: un acentuado desnivel enfatizado sobre la barda, grandes arboledas de los terrenos vecinos que brindan protección y devuelven al sitio, con sus texturas y filigranas, una mágica postal y como telón de fondo, las vistas al paisaje urbano desdibujado en la naturaleza interminable de la meseta.

A ello adaptamos y contrapusimos una geometría particular, contundente, una impronta volumétrica el prisma de hormigón visto que flota sobre el infinito- que exagera deliberadamente la horizontal, conformando el partido arquitectónico y liberando la mayor cantidad de superficie para transformarla en parque con la piscina como centro y escena permanente.

Organizada en tres niveles, con un núcleo central de vinculación, el basamento se apropia del terreno configurando cocheras, quincho y áreas de servicio. El primer nivel, a modo de Piano Nobile, sobrevuela los límites del basamento con el área social extendiéndose hacia el parque y paisaje completando "la caja de hormigón" las áreas destinadas a los niños, mientras que en el último nivel se disponen la suite y biblioteca-gimnasio ambos espacios con amplias terrazas miradores.

La disposición de los espacios toma cuenta de la iluminación y ventilación naturales aprovechando al máximo las visuales, y

asegurando al mismo tiempo una adecuada protección de los fuertes vientos del oeste.

Al sistema constructivo tradicional se ha superpuesto la utilización de encofrados modulares Peri para resolver los grandes tabiques de hormigón a la vista virtualmente colgados, resueltos en 4 etapas de colado.

El confort climático dato fundamental en una región con amplitudes térmicas diarias mayores a 20 ° C se logra mediante la configuración de los cierres como doble pared con cámara de aire y carpinterías de aluminio prepintado con doble vidrio hermético complementando la calefacción por piso radiante.

Además de lo expuesto acerca del planteo general, especial mención merecen los detalles el Estudio permanentemente avanza en el diseño de todos los componentes, dando una respuesta integral, desde los detalles constructivos generales, pasando por aquellos específicos del equipamiento hasta el asesoramiento y la colaboración en la elección de todos y cada uno de los elementos que permitirán habitar lo construido con la mayor armonía posible-, siempre en acuerdo con el Comitente interactuando de manera permanente, y aplicando en todos sus procesos el sistema de gestión de calidad de acuerdo a las normas ISO 9001-2000 que el Estudio ha certificado.

En definitiva, la propuesta se construye desde la poética del espacio y las formas en consonancia con los materiales y el sistema constructivo elegido, decisiones que imbricadas, dan carácter y unidad al conjunto juntamente con una identidad de vanguardia y sustentabilidad.

Respecto del espacio interior, el Estudio intenta plasmar en cada proyecto un concepto de espacio contemporáneo y diseño integral, en donde cada uno de los elementos juega un rol preponderante no sólo desde lo estético o funcional, sino también desde lo perceptivo y desde la imbricación profunda entre espacio, equipamiento y usuario.

La dialéctica interior-externo se pone de manifiesto en cada lugar de la casa, acorde a su uso y a las características del clima del lugar, a la respuesta a las orientaciones, a las vistas, a los usos, y a las necesidades expresadas hasta en el diseño minucioso de muebles y detalles interactuando con el Comitente.

La propuesta de los interiores se materializa fundamentalmente a través de

la combinación de materiales como la madera y el hormigón, con equipamiento diseñado especialmente y combinado con mobiliario de línea contemporánea, con la luz y el paisaje circundante como protagonistas excluyentes

No es descabellado pensar que la casa representa uno de los temas fundamentales para la arquitectura desde hace más de un siglo y, con mucho camino por recorrer, esta en nuestras manos el dar las mejores soluciones para las reales necesidades del ser humano.

Quizás mucho más cabe agregar al intento de abordar desde la historia y desde la reflexión todo aquello que nos acerca a la casa individual, a la morada de la vida, al sueño individual y colectivo, sin embargo, y por suerte, éste es un tema de permanentes aperturas y debates abierto a todos aquellos que pretendan descifrar los intrincados mundos que encierra la esencia de la vivienda, sobre los modos de aproximación al espacio, sobre los interrogantes que han debido ser revelados a lo largo de la historia y sobre la relación maravillosa o tortuosa y desgarrante que las mismas establecen con su medio y con sus moradores. Este es el desafío permanente, aprender acerca del ser humano para crear y recrear su morada.

La casa refleja necesariamente como somos, como sentimos, como percibimos las cosas, y hasta la manera de disponer los muebles y el modo de vestirnos revelan nuestro mundo.

Si el hombre, y por supuesto la mujer, representan el cosmos como teatralización y evidencia de cada ser absolutamente individual, único; la casa, su casa, es la representación del propio mundo avizorado desde las apetencias personales, desde la magia, los sueños y la evocación, desde los recuerdos y los presagios, desde donde venimos e ineludiblemente, hacia donde vamos.

Nada condiciona más al arquitecto, ni nada evidencia más claramente la individualidad del ser que la absoluta libertad interpretativa del programa de la casa por sobre cualquier otro tema, y la reelaboración programática que se haga de la experiencia vital del ser, anclado a sueños y necesidades reales y a un contexto que expresan un mundo único y maravilloso, será trascendente para develar las respuestas.